

VAHŞİ MİNİMALİZM

GÜRCİSTAN, AYNI ANDA HEM ASYALI HEM DE AVRUPALI. SOKAKLARINDA SOVYET DÖNEMİNDE YAPILMIŞ BİNALAR VE GÜRCÜ ESTETİĞİNİ TAŞIYAN YAPILAR BİR ARADA BARINIYOR. ÜLKENİN BAŞKENTİ TİFLİS'TE, SANAT VE TASARIM ADINA ÇOK GÜZEL ŞEYLER DE OLUYOR. ROOMS, ÜLKEDEKİ BU MECBUREN "GEÇ OLGUNLAŞAN" YARATICI KUVVETİN BAŞINI ÇEKİYOR.

Hazırlayan **SILA GÜVEN**



Nata Janberidze ve Ketı Toloraia tarafından kurulan Rooms, yaratıcılık ivmesini arttıran Gürcistan'ın en havalı oluşumlarından biri.



Tiflis doğumlu Rooms iç mimarlık ve ürün tasarımı stüdyosu, 2007 yılında Nata Janberidze ve Ketı Toloraia tarafından kuruluyor. Dikkatlerin üzerlerine çekilmesine sebep olan, şimdilik biri Tiflis'te biri de Kazbegi'nde iki şubesi olan Rooms Hotels'in dışında, Tiflis'teki café Strada, Anouki ve Atrio gibi tasarımcıların butiklerine imza atmışlar. Sırada, onları hızlı adımlarla global pazara taşıyacak işleri; 2018 yılında Batum'da açılacak olan Le Meridien projesi, Kiev'in en önemli konsept mağazası olacak olan Ashtik ve Budapeşte'de bir sinema salonu ve Menorka adasındaki özel villa projeleri var. Tasarım dünyasının Lady Gaga'sı olarak bilinen Marcel Wanders'in dikkatini Salone Satellite'de sergiledikleri Position Lamp'leri ile çeken ve bir yıl sonra tasarımcının şirketi Moooi ile lambaları üretilen ikili şu sıralar ayrıca heyecanlı. Balenciaga'nın baş tasarımcısı ve Vetements projesinin beyni Demna Gvasalia, ülkesinden çıkan yeni yaratıcılardan aslında sadece biri ve şimdilik en iyi bilineni.

İkiniz de Tbilisi Academy of Art mezununuz. O yıllarda Gürcistan Sovyetler Birliği'nden bağımsızlığını yeni kazanmış. Öyle bir dönemde bir sanat okulunda okumak nasıl bir deneyimdi? Sanırım bu bizi, tüm toplumla birlikte "geç çiçek açanlara"

dönüştürdü. Bundan 20 yıl öncesinde de enerji kesintileri ve ekonomik zorluklarla baş etmeye çalışıyorduk. Bir takım savaşımlardan sağ çıkmaya çalışıyorduk. Büyük bir bilgi boşluğundaydık yani dünyada daha doğrusu tasarım dünyasında ne olup bittiğinden haberdik. Neyin trend olup olmadığını bilmiyorduk. Fakat bu aslında bizim lehimize işledi çünkü o boşluğun içinde bolca saflık, bakirlik vardı. Bu da bizim yeniyle ve soyut olanla aramızda doğal bir mesafe oluşmasına ve böylelikle otantik ve bireysel bir tarza sahip olmamıza yardımcı oldu. Ve üstelik şimdi neredeyse ülkemizde bir yaratıcı patlama söz konusu. Etrafımızda çok fazla harika işler ortaya çıkaran yaratıcı insanlar var.

Stiliniz asla soğuk veya mesafeli değil ama sıcak ve eğlenceli. Siz tasarım anlayışınızı nasıl tanımladınız? Erken dönem işlerimiz Sovyet stilinden çokça etkilendi çünkü onlar çocukluk anılarımızı barındırıyordu. İşlerimizde aynı zamanda çok fazla espri de var ve sanırım bu da eskiden gelen bir alışkanlık. Çünkü kötü durumlar ve problemlerle ancak espri ile başa çıkabiliyorsunuz. Ülkemiz geliştikçe biz de geliştik. Şimdi duygularımızı ve fikirlerimizi başka şekillerde ifade ediyoruz. Ama tek bir şey aynı kalıyor; dışarıdan etkilenmek yerine, hala iç dünyamızı tasarımlarımıza yansıtıyoruz.



Rooms'un yeni ürün koleksiyonları "Wild Minimalism" ve "Alchemy - Turning into Gold" tüm yaz boyunca cool New Yorklu The Future Perfect'in galerisinde sergilenecek.

Nelerden ilham alıyorsunuz? Kurallarınız var mı?

İlham her yerden gelebilir. Bizim için bilmediğimiz yerlere seyahatler, hayaller ya da iyi bir film ilham verici mesela. İşlerine hayran kaldığımız insanlar da aynı şekilde. Kurallara gelince; yok diyebiliriz. Sanırım temel felsefemiz hislerimize bağlı kalmak ve duygularımıza güvenmek. Asya ve Avrupa kültürlerinin karışımından meydana gelen bir ülke olduğumuz için, bu bize çok fazla yaratıcı özgürlük ve çok yönlülük katıyor. Bizim çalışma alanımızda sınır yok.

En çok hangi malzemelerle çalışıyorsunuz?

Basit üretim materyallerini kullanıyoruz; mesela ağaç, metal, taş ve cam gibi. Daha önce de söylediğimiz gibi basit malzemeler kullanmak bizi "ihtiyaç anında kullanım" noktasına getiriyor. İşte bu yüzden basitlikten, sadelikten hoşlanıyoruz. Bize göre bu diğer her şeyden daha dürüst, samimi ve "insan" ki bunlar bizim için en önemli olan şeyler.

Ülkenizin tasarım anlayışıyla ilgili ne düşünüyorsunuz?

Bizce toplum olarak kültürümüzü özümsemeye ve onu kutlamaya daha yeni başladık. Şu dönemde yaratılan

geçmişten ilham alan her şeyin ardındaki hikâye ve bu hikâyeleri geleceğe taşımak çok önemli.

"Wild Minimalism" işinizin ilhamını Gürcü yönetmen Sergei Parajanov'dan aldığınızı biliyorum. Bu koleksiyondan bahsedebilir misiniz?

Parajanov'un filmi 2016 tarihli "Wild Minimalism" koleksiyonumuzun adı. Şimdiki koleksiyonumuzun adıyla "Wild Minimalism" ve "Alchemy - Turning into Gold" adını taşıyor. Yeni koleksiyonumuz iki farklı konsepti bir araya getiriyor: Sovyet mimarisine harmanlanmış otantik Gürcü el oymaları ve kozmos. Bu koleksiyonumuzla da köklere inmeye devam ediyoruz. Köklere dönmek terimi birçok anlama gelebilir bu arada. Varoluşsal anlamda köklere dönmek, ihtiyaç anına dönmek bizim için. Bu günlerde ayakların yere bastığını hissetmek ve doğayla bir olmak sadece bizim değil birçok insan için çok önemli. Bu noktada da temel ve en basit materyallere geri geliyoruz; taş, ağaç ve pirinç. Tüm ağaç parçalarımız geleneksel yöntemlerle elde yaratılıyor. Sade ve primitif bir ağaç parçasından ve aynı özellikleri taşıyan bir teknikten modern, vahşi ve minimal bir şey yaratıyoruz.